Réserve musicale des TIGUÏDIPÖP

Installations musicales in situ

TABLE DES MATIERES

LA RESERVE MUSICALE.....3

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE 4
LIEN AVEC LE PUBLIC 5
LES PERSONNAGES 6

FICHE TECHNIQUE 7

LES ARTISTES.....8

L'ASSOCIATION 10

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE 11

COORDONNEES

Milena LECLERE
06 31 21 38 58
filutherie@gmail.com

La Reserve Musicale

Installations Musicales In Situ

Note d'Intention

Nous ne percevons pas toujours les petits sons qui nous entourent. Pourtant, tout a un son : le vent qui souffle dans un arbre, le grincement d'une roue de vélo ou encore nos pas sur le bitume.

La réserve musicale des Tiguïdipöp est un espace où tous les sons ont de l'importance. En leur prêtant attention, vous entrerez dans une nouvelle dimension. Les Tiguïdipöp peuplent ces lieux et nous invitent à être attentif et attentive à chaque vibration, volontaire ou imprévue, qui nous traverse. Avec toute sorte d'objets récupérés et transformés, la réserve musicale offre une grande variété de sons dans laquelle s'immerger. Les installations musicales permettent d'explorer des sons familiers ou étranges, de jouer seul ou à plusieurs, avec ses mains ou ses pieds, de jouer pour soi ou pour les autres. Elles sont accessibles à tous, musiciens ou non, enfants ou adultes. Les Tiguïdipöp, musiciennes-médiatrices se fondent dans cet environnement qu'elles habitent et accueillent pour un temps, le visiteur à apprivoiser les sons, et à utiliser la musique comme langage au-delà des mots.

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les installations et instruments de musique de la réserve musicale sont uniquement issus de **matériaux récupérés**, **recyclés** ou délaissés. Casseroles, abat-jour, gants de ménage sont ensuite transformés en instruments de musique créant un instrumentarium riche, aux **sonorités variées**.

Adaptées à tous, les installations musicales permettent aux petits et aux grands de jouer avec les sons et de découvrir différents modes de jeux : avec les mains, les pieds ou à l'aide de baguettes. Les installations sont en **libre utilisation** par le public. Les Tiguïdipöp sont là pour accompagner, encourager et aider le public lors de moments musicaux improvisés ou dirigés.

Les installations de la réserve musicale s'inspirent de la maison de la Pataphonie à Dinant en Belgique, de jeux de bois en objets recyclés (*Monstres et Jeu* - Théâtre de la Toupine), de luthiers expérimentaux comme Max Vandervorst, Nicolas Bras ou Jean Jeltsch, ou encore des machines de Royal de Luxe.

Ces instruments pourront faire l'objet **d'ateliers complémentaires**. Pour plus de renseignements à ce sujet, consultez le dossier « **Atelier de Lutherie Expériemental** ».

LIEN AVEC LE PUBLIC

L'**écoute** est au cœur du projet. L'écoute des sons des installations. L'écoute des sons environnants. Parfois l'écoute du silence. L'écoute de soi et de ses propres créations musicales. Et surtout l'écoute de l'autre dans ses ces propositions sonores et dans ses ces silences.

En plus des installations musicales, les Tiguïdipöp, sortes de **médiatrices musiciennes** accompagnent le public lors de moments musicaux. Les installations sont en libre utilisation et chacun peut les explorer à sa façon : en groupe ou en solo. Les Tiguïdipöp encouragent le public à s'approprier les structures à leur disposition en leur proposant des **jeux musicaux**, des **massages sonores** ou des temps d'exploration. Petit à petit les jeux musicaux se transforment en véritables **concerts collectifs et participatifs.** Immergé, le public devient ainsi partie intégrante de l'univers des Tiguïdipöp.

Les Personnages

Les Tiguïdipöp sont des êtres musicaux décalés peuplant cette réserve musicale. Elles y sont nées et sont imprégnées depuis toujours de musique dans chaque partie de leur quotidien, elles respirent la musique, sentent la musique, mangent la musique. Chaque son déclenche chez elles un mouvement, une émotion, un partage. Toutes leurs actions se mettent au service de leurs installations musicales et de l'harmonie commune nécessaires pour faire de la musique ensemble.

S'exprimant dans leur propre langue, les Tiguïdipöp s'adaptent en improvisant avec ce qu'il se passe dans l'instant, dans l'échange avec leurs visiteurs. Leur culture est riche en rituels variés : Déambulations chantées ou instrumentales, concerts participatifs, danses, hymnes, ou jeux musicaux.

Ces personnages permettent à la fois de donner à voir et à entendre aux spectateurs et de jouer avec eux, de valoriser leur participation musicale.

Leur costume traditionnel se compose des mêmes éléments colorés que les installations : un ample gilet recouvert par exemple de clés, boutons, bandes de tissus… une coiffe et un maquillage.

FICHE TECHNIQUE

PUBLIC : 0 à 99 ans

CAPACITE : 10 installations

DUREE : 5h maximum sur une journée avec des pauses à adapter

ACCUEIL : Prévoir une personne de l'organisation pour repérer les lieux
Prévoir une personne de l'organisation pour surveiller les jeux pendant les pauses
Hébergement et **repas végétariens** de la veille au lendemain de la représentation pour **trois à cinq** personnes (selon les horaires de jeu, le lieu de la représentation, le nombre de comédien.nes)

VEHICULE : Accès au lieu de la représentation avec le véhicule
Parking sécurisé pour le véhicule

MONTAGE : 2h30

DEMONTAGE : 1h30

ESPACE : Accès au lieu de la représentation avec le véhicule
2m*4m par installations
Un **espace calme** éloigné de sources sonores importantes (concert, spectacles) avec la possibilité d'abriter les éléments ne supportant pas la pluie.
Idéalement avec **des arbres ou de la végétation**
Aire de jeux/agencement modulable

LOGE : Chauffée en hiver
Avec toilettes, point d'eau, miroir
1 prise électrique normale 220V
De l'eau, du thé/café et un petit goûter seront les bienvenus

GARDIENNAGE : Obligatoire si implantation sur plusieurs jours

CONTACT : Milena Leclere
06 31 21 38 58
filutherie@gmail.com

Les Artistes

Milena Leclere

Milena Leclere est **violoniste, musicienne intervenante**, et **luthière expérimentale**. Formée au conservatoire d'Évry (91) en violon moderne, elle intègre en 2015 le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille. C'est là-bas qu'elle découvre la lutherie expérimentale et monte, dans le cadre de ses études, deux spectacles pour enfants mêlant musique, contes, instruments de récupération. Depuis 2017, elle est musicienne intervenante et **pédagogue** dans diverses écoles de musique. En parallèle elle se forme aux **musiques traditionnelles** au près d'Emmanuelle Bouthillier.

Depuis toute petite, Milena manie les ciseaux, la colle et le fil pour créer et construire toutes sortes de choses. Des collages, des objets de tissus, de papier ou de carton ; et depuis 2015, des instruments de musique.

Son parcours musical navigue entre des esthétiques musicales variées : musiques anciennes, Post-Rock, et musiques traditionnelles. Elle a joué au sein de **l'Orchestre Baroque de l'Essonne** avec **Benjamin Defer** dans un quatuor électrico-accoustique, et dans la fanfare Renée Van DeNoordt. En 2020, elle co-crée un spectacle pour enfants avec Clémence Prayez : « **Nina et le Carambouilleur** » et monte un répertoire solo de musiques traditionnelles pour violon et looper : **Mamilena**.

Lucie Royet

Lucie Royet est **comédienne** et **clowne**. Elle commence le théâtre à 12 ans pour « enlever son manteau de la timidité » comme disait son professeur, et c'est devenu une activité essentielle de sa vie. Pour continuer à explorer cet art dans la joie et le partage, Lucie suit un parcours universitaire en **études théâtrales** et en **médiation culturelle**, puis se forme au conservatoire d'art dramatique de Saint-Brieuc, et à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Elle découvre ensuite les **marionnettes** avec François Lazaro puis la liberté et le pouvoir du clown auprès d'Adèle Nodé-Langlois et de Carole Tallec.

Elle a joué dans *Baignade interdite* de la Cie Libero, dansé dans l'Opéra *La Cenerentola* à Rennes et à Tours. Depuis 2014 elle participe à plusieurs projets de la Cie A petit pas à Brest : *Pieds nus dans les bottes*, *La promenade des Lucioles* (déambulation), interventions à la fac de médecine.

Et depuis 2021, elle a le plaisir de jouer pour le **jeune public** auprès de la Cie Les Trois Chardons à Paris, en tournée avec le spectacle *L'arbre roux* (marionnettes, conte et jeu), ainsi qu'avec un conte musical sur l'alimentation *Chansons aux pommes* à Rennes.

Ses personnages de Léonie (masque) et Phœnix (clowne) jouent parfois des petites formes de théâtre intime qu'elle écrit.

Lucie joue également des petits rôles au cinéma. Elle adore chanter, danser et jouer de la clarinette et du ukulélé.

CLEMENCE PRAYEZ

Clémence Prayez est une **pianiste**, **multi-instrumentiste** arrivée à Rennes en 2018. De formation classique, elle se forme également à l'**improvisation**. Elle participe à la conférence-spectacle le cerveau artiste donnée par Marc Vérin et Hélène Rigole à l'espace des sciences de Rennes. C'est là qu'elle rencontre Yann Hervé avec qui elle travaillera sur de nouvelles collaborations danse-musique, réunis par leurs explorations communes des formes improvisées et de l'**interdisciplinarité** des pratiques artistiques à travers le collectif Imprévu.e.s. Elle continue à se former en musique et en théâtre.

Diplômée de l'université Paris V en **musicothérapie**, sa pratique de soin consiste à utiliser l'expression sonore pour créer une connexion avec la personne en difficulté. Elle a notamment travaillé en milieu carcéral et en hôpital psychiatrique.

Depuis sa création, elle est batteuse et seconde voix pour le projet artistique musico-visuel **Enfant perdu** dont le premier album est sorti à l'en automne 2022 accompagné d'un live en réalité augmentée. En 2021, elle co-crée le spectacle *Nina et le Carambouilleur* avec Milena Leclere. Elle compose et interprète en live la musique du spectacle **Prati-câbles** de la compagnie D'icidence, ainsi que celle du conte pour enfants *Un jardin merveilleux* de Valérie Danet. Elle est également batteuse pour le groupe nantais **Sun Giant**.

L'ASSOCIATION

FILUTHERIE

Filutherie est une association de la région rennaise qui souhaite rendre la pratique instrumentale accessible à tous les publics, débutants ou non, enfants ou adultes.

Elle intervient dans différentes structures : milieu scolaire, périscolaire, instituts médico-éducatifs, MJC, associations, en adaptant les techniques et méthodes pédagogiques aux participants, toujours pour le plaisir de jouer ensemble et avec une réelle ambition artistique.

Elle propose :

- Des spectacles musicaux autour des contes et des instruments de musique recyclés, pour les enfants ou les plus grands.
- Des ateliers de pratique instrumentale avec l'instrumentarium de l'association et un musicien intervenant pour monter différents projets tels que la création et la composition de pièces musicales, l'improvisation, la mise en musique de contes ou de courts métrages.
- Des ateliers de construction d'instruments, de lutherie sauvage ou expérimentale, à partir d'objets délaissés, récupérés, recyclés, accessibles à tous, en adaptant les instruments fabriqués et les outils utilisés. Pour une heure, une journée ou des projets plus ambitieux.
- Des installations musicales et sonores, accessibles à tous pour des événements, des manifestations, des fêtes ou festivals. Elles permettent au public de jouer ensemble accompagné par un musicien intervenant.

http://filutherie.fr/
https://www.facebook.com/filutherie/
https://www.instagram.com/filutherie/

Pour nous contacter :
Mail : filutherie@gmail.com
Téléphone : 06 31 21 38 58

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

L'association Au Bout du Plongeoir : https://auboutduplongeoir.fr/

L'Hôpital Guillaume Régnier et le CSTC à Rennes

Centre Social Saint Jacques de la Lande

Collectif OHO, Festival « à la fraiche ! »

École Maternelle de Thorigné Fouillard

Association Collectif Parasites

Redon Agglomération

Article : Tiguidipop à Saint-Jacques-de-la-Lande

Article : Nantes Maker Campus

Les photos de ce dossier ont été prises par Isabelle Nguyen de CVCP Prod